



**III Międzynarodowy Festiwal Sztuki Animacji  
AnimArt**

**KONFERENCJA PRASOWA  
19 września 2017**



**Dodatkowych informacji dotyczących programu AnimArtu udzielają:**

część teatralna festiwalu:

Ewa Kwiecińska-Kotwasińska

[media@animart.pl](mailto:media@animart.pl), kom. 601 579 348

część filmowa festiwalu:

Iwona Buchcic

[media@animart.pl](mailto:media@animart.pl), kom. 502 598 925



## III Międzynarodowy Festiwal Sztuki Animacji AnimArt Łódź, 29 września - 5 października 2017

### AnimArt – na tym festiwalu lalki są najważniejsze

Międzynarodowy Festiwal Sztuki Animacji AnimArt to największe i jedyne tego typu wydarzenie w Polsce, poświęcone kompleksowo sztuce animacji – zarówno tej filmowej, jak i teatralnej. Jego trzecia edycja, największa z dotychczasowych, odbędzie się w Łodzi w dniach 29 września – 5 października 2017 roku.

Animacja to sztuka i rzemiosło, talent i cierpliwość, to dziedzina, która w dobie cyfryzacji i mediów staje się zagrożona odejściem w zapomnienie. Misją festiwalu AnimArt jest prezentowanie najwartościowszych zjawisk i trendów we współczesnej animacji oraz konfrontowanie dokonań artystów polskich i światowych, związanych z teatrem lalek i filmem animowanym.

W tym roku siedem festiwalowych dni wypełnią widowiska plenerowe w przestrzeniach miejskich, teatralne pokazy mistrzowskie, spektakle konkursowe, dziesiątki projekcji filmów animowanych, panele dyskusyjne, spotkania z wybitnymi gośćmi, bezpłatne warsztaty dla dzieci i dorosłych oraz ANIMARKT – wydarzenie dla profesjonalistów z branży filmowej. – *Naszą ambicją jest pokazanie widzom różnych obliczy tradycyjnej sztuki lalkarskiej w teatralnym i filmowym wcieleniu, która ma wiele do zaoferowania zarówno dzieciom, jak i dorosłym. Sztuki, w której lalki mogą bawić i wzruszać, ale też wyśmiewać, przerażać i skłaniać do refleksji* – mówi **Paulina Zacharek**, współorganizatorka sekcji filmowej festiwalu z Momakin.

#### TEATRALNIE I FILMOWO

**Festiwal rozpocznie się w piątek, 29 września** pokazem gospodarzy, czyli „Księgą dżungli” - ostatnią premierą Arlekina. **Potem przez tydzień, każdego dnia, od rana do wieczora, na widzów dziecięcych i dorosłych czekać będzie kilkanaście wydarzeń w kilku miejscach Łodzi** – w Teatrze Arlekin, Łódzkim Domu Kultury, EC1, Muzeum Kinematografii, Manufakturze.



**W części teatralnej zobaczymy 26 grup teatralnych, z czego 15 pochodzących będzie z zagranicy z 12 krajów świata, i w większości nigdy w Polsce nie prezentowały wcześniej swojej sztuki. 11 zespołów przyjedzie do Łodzi z Polski. W sumie pokażą się w 33 prezentacjach teatralnych na trzech scenach Teatru Lalek Arlekin oraz w kilku miejscach Rynku Manufaktury.**



Z kolei w części filmowej festiwalu organizatorzy zaplanowali **ponad 30 projekcji filmowych** w pięciu różnych lokalizacjach, **20 warsztatów animacji** dla dzieci, rodzin i profesjonalistów, **kilkanaście spotkań z twórcami** filmów animowanych, wiele **wydarzeń uświetniających 70-lecie polskiej animacji**, konkurs projektów krótkometrażowych filmów lalkowych oraz ANIMARKT – forum skierowane do osób zawodowo związanych z branżą animacji.

Na czas festiwalu do Łodzi przyjedzie około **180** wykonawców, szefów teatrów, reżyserów zaproszonych przez Teatr Arlekin oraz blisko 80 gości związanych z filmową częścią festiwalu.

## RÓŻNORODNE WYDARZENIA, TECHNIKI, MIEJSCA

W ramach **części teatralnej** odbędą się pokazy mistrzowskie, przedstawienia w cyklu konkursowym, przedstawienia plenerowe, weekendowe rodzinne miasteczko animacji w Manufakturze i panel dyskusyjny, któremu towarzyszyć będzie zjazd szefów polskich teatrów lalkowych.

Przed widzami zaprezentują się artyści, m.in. z Włoch, Chile, Argentyny, Francji, Indii, Izraela i Polski. Po raz pierwszy w Polsce zobaczymy międzynarodowy zespół francuskiego **teatru Plexus Polaire** z przedstawieniem „Proch” dla dorosłych, wyprodukowanym przy współudziale **jednego z najgenialniejszych lalkarzy świata Philippe'a Genty** oraz rewelacyjną lalkową wersję „Mahabharaty” hinduskiego teatru **Katkatha Puppet Arts Trust**.



Z kolei tegoroczna **filmowa część festiwalu AnimArt** jest hołdem złożonym wszystkim twórcom filmów animowanych i współczesnym spojrzeniem na ich wkład w rozwój tej sztuki w Europie. Otwarcie festiwalu towarzyszyć będzie **wernisaż wystawy poświęconej Danielowi Szczechurze** – wybitnemu twórcy filmów animowanych, od lat związanemu z Łodzią. **Wieczorne seanse w Kinie Szpulka w ramach cyklu „NCKF i AnimArt zapraszają...”** będą pretekstem do przedstawienia współczesnych osiągnięć polskiej animacji lalkowej (m.in. „Locus”, reż. Anita Kwiatkowska-Naqvi), jej roli w europejskim kinie. Podczas Festiwalu prezentowane będą zarówno najnowsze, **premierowe produkcje familijne** („Nazywam się Cukinia”, reż. C. Barras; „O czym szumi las”, reż. R.A. Sivertsen), **klasyczne dzieła animacji** (wspomnienie twórczości Ray Harryhausen'a), jak i **wyrafinowane dzieła** Niki Lindroth von Bahr. Najmłodsi widzowie festiwalu będą mogli nie tylko obejrzeć **najciekawsze animacje stop-motion ostatnich lat** (jak choćby: odcinek specjalny serialu o przygodach wróbelka Dimitriego), ale przede wszystkim **spróbować swoich sił na profesjonalnym planie filmowym** (podczas warsztatów animacji trwających przez cały okres AnimArtu). Festiwalowi, już tradycyjnie, towarzyszy **wydarzenie branżowe ANIMARKT**, podczas którego będzie można posłuchać, jak i dlaczego powstają animacje.

– *AnimArt to idealne miejsce, by zobaczyć przeszłość i przyszłość polskiej i europejskiej lalki, doświadczyć trudów jej tworzenia, a przede wszystkim świetnie bawić się wśród teatralnych i filmowych dzieł* – mówi **Paulina Zacharek**.



## JEDYNY TAKI FESTIWAL W EUROPIE

– Chcemy, aby nasz festiwal był nie tylko pokazem osiągnięć animacji, ale także aby poszukiwał takich dzieł, w których osobne dziedziny sztuki – film i teatr, przenikają się, czerpiąc z dokonań i rozwiązań technicznych tej drugiej dziedziny. Wierzymy, że taka konfrontacja i poszukiwanie wspólnych płaszczyzn twórczych czyni AnimArt wydarzeniem interdyscyplinarnym i unikatowym, nie tylko w skali Polski, ale także Europy – mówi **Waldemar Wolański**, dyrektor artystyczny festiwalu.



W zakresie animacji filmowej dominującą techniką będzie tzw. **animacja poklatkowa (ang. stop motion)**, która jest najbliższa technikom teatralnym. Filmowany obraz powstaje w przestrzeni rzeczywistej, a animowane formy swój rodowód wywodzą z technik teatralnych. **W części teatralnej technik animacyjnych będzie sporo więcej.** Zróżnicowanie grona zaproszonych artystów zarówno pod względem doświadczenia, specjalizacji czy kręgu kulturowego pozwoliło na stworzenie programu, w którym zobaczymy **marionetki, różne wersje teatru cieni, oryginalne interpretacje lalek bunraku, lalki żyworek, maski, lalki stolikowe, kukły, mupety, pacynki a także animacje animantów** nieoczywistych, takich jak np. przedmioty codziennego użytku, czy zwykłe dziecięce zabawki.

## ZASZCZEPIĆ PASJĘ DO ANIMACJI

Na Rynku łódzkiej Manufaktury w weekend 30 września – 1 października stanie wspólne **teatralno-filmowe festiwalowe miasteczko animacji**, gdzie każdy będzie mógł dotknąć historii, magii i niezwykłości sztuki animacji, poprzez warsztaty oraz seanse filmowe udać się w wędrówkę do źródeł animacji, porozmawiać z twórcami na co dzień pracującymi z lalkami i spróbować swoich sił w tej atrakcyjnej dziedzinie sztuki. Będą minispektakle, warsztaty, zabawy, tworzenie lalek. Oraz plebiscyt na ulubionego bohatera polskiej animacji.





## Festiwal ANIMART – szczegóły części teatralnej

W części teatralnych prezentacji zobaczyć będzie można **zespoły, które w większości nigdy nie gościły w Polsce**, z tak odległych krajów, jak **Indie, Izrael, Argentyna, Chile, czy Norwegia**. Bogaty repertuar przedstawień **skierowany jest w połowie dla najmłodszych widzów, a w połowie do widzów dorosłych**. Zebraliśmy w nim, w jednym tygodniu najciekawsze spektakle **ze świata** i zaprezentujemy też to, co najbardziej wartościowe powstało **w polskim teatrze lalkowym** w ostatnich sezonach.



W 2017 roku **powracamy do pierwotnej idei konkursu**. Stąd spektakle będzie można oglądać w kilku nurtach. Cykl prezentacji **widowisk Re//Master – to nasze pokazy mistrzowskie**. Zespoły, które w Europie i na świecie, cieszą się już ogromnym uznaniem i wyznaczają nowe kierunki sztuki lalkarskiej. Będzie to więc jedyna możliwość, żeby zobaczyć międzynarodowy zespół francuskiego teatru **Plexus Polaire z przedstawieniem dla dorosłych „Cendres/Ashes/Proch”**, wyprodukowanym przy współudziale jednego z **najgenialniejszych lalkarzy świata Philippe’a Genty** oraz rewelacyjną wersję **„Mahabharaty” hinduskiego teatru Katkatha Puppet Arts Trust**, wykorzystującą różnego rodzaju **lalki, maski, taniec i grę w żywym planie**. Oba zespoły zostały w tym i poprzednim roku wyróżnione specjalnymi grantami na produkcję teatralną przez największy festiwal teatrów lalkowych na świecie – **w Charleville-Mezieres**.

**W Re//Animacjach, czyli cyklu konkursowym, zobaczymy nie mniej uznane przedstawienia i teatry**. Są wśród nich m.in. rewelacyjny teatr **Silencio Blanco z nagrodzonym wielokrotnie przedstawieniem „Cisza węgla”**, wrażliwy włoski **UnterWasser z przedstawieniem „Na zewnątrz”**, przewrotny, wykorzystujący zwykłe dziecięce zabawki, ale tworzący spektakle dla dorosłych - **Ariel Doron**, czy balansujący na granicy filmu i teatru kolektyw artystyczny **Cinema Sticado**. Wiele z zaproszonych zespołów z pozytywnym artystycznym skutkiem i całkiem swobodnie miesza gatunki, style, techniki – teatralne i filmowe.

Z polskich zespołów do konkursu wyłoniono spektakle **nie tylko teatrów instytucjonalnych (Teatr Lalek Kubuś z Kielc, Zdrojowy Teatr Animacji z Jeleniej Góry)**, ale także niezależnych, profesjonalnych grup teatru formy jak **Teatr Coincidentia, LALE.teatr (z lalkami planszetowymi), Teatr Animacji FalkoShow (wykorzystujący np. lalki wykonane ze starego drewna, pochodzącego z okolic Lanckorony)** czy **genialny krakowski Teatr Figur, z przedstawieniem „Huljet, huljet”**. Ta **wzruszająca instalacja teatralna** inspirowana zdjęciami i pamiątkami z getta, zrealizowana jest w formie cieniowego teatru mansjonowego; a każda jej opowieść prezentowana jest na innej „scenie”, w starych walizkach, pudełeczkach po lekarstwach, dziecięcym łóżeczku, stole.



**W plenerze planujemy nasze Re//Akcje**, czyli kilkakrotnie wyjdziemy do widzów z teatrem w przestrzenie miejskie – po dwa występy dadzą uliczne zespoły – **Teatr Amanitas, Los Fuegos i The Wallers**. **Ponieważ ta część jest jednocześnie częścią towarzyszącą Light. Move. Festival**, który odbywa się dokładnie w tym samym czasie – postanowiliśmy wyjść naprzeciw tej wielkiej imprezie, i w plenerowej części tematycznie połączyć siły. Tym samym nasze spektakle – odnoszą się w dużej mierze do roli światła w teatrze ulicznym. Będą **widowiskowe spektakle ogniowe, pokazy animacji świetlnej przy użyciu najnowszych technologii LED**, będzie też **audiowizualne widowisko łódzkich artystów – tancerzy, aktorów i muzyków skupionych w grupie The Wallers**, dla których nietradycyjną, bo horyzontalną sceną jest... pionowa ściana. Spektakl odbędzie się na jednym z budynków Manufaktury i będzie połączeniem teatru tańca w powietrzu, z udziałem muzyki i projekcji multimedialnych.

W ciągu dnia, w inauguracyjny weekend **zaprosimy najmłodszych do naszej Re//Publiki**, czyli **festiwalowego AniMiasteczka Animacji – na Rynku Manufaktury**, gdzie każdy będzie miał okazję porozmawiać z twórcami, na co dzień pracującymi z lałkami i spróbować swoich sił w tej atrakcyjnej i wymagającej dziedzinie sztuki.

Dla zainteresowanych szerzej problematyką współczesnej animacji razem z **PolUnią przygotowujemy Re//Aktywacje**, czyli panel dyskusyjny pt. „**Polski teatr lalek a awangarda**”, z udziałem dużej grupy gości, polskich szefów i reżyserów teatrów lałkowych i teatrów animacji.

\*\*\*

#### **Zespoły teatralne AnimArt 2017**

##### **Re//Master - pokazy mistrzowskie:**

Plexus Polaire (Francja)

Katkatha Puppet Arts Trust (Indie)

##### **Re//Animacje – pokazy konkursowe:**

Silencio Blanco (Chile)

Cinema Sticado Collective (Hiszpania)

Compagnia Walter Broggin (Włochy)

Ariel Doron (Izrael/Niemcy)

Valeria Guglietti (Argentyna)

UnterWasser (Włochy)

Associazione Culturale La Bottega Teatro (Włochy)

Bajkamela (Serbia)

Laura Bartolomei (Włochy)

The Galilee Multicultural Theater (Izrael)

I Burattini di Luciano Gottardi (Włochy)

Manija Teatro (Hiszpania)

Teatr Figur Kraków (Polska)

Teatr Puppetterra (Polska)

Studio i-art-i – Tadeusz Wierzbicki (Polska)

Zdrojowy Teatr Animacji w Jeleniej Górze (Polska)

Teatr Animacji FalkoShow (Polska)

LALE.Teatr (Polska)

Grupa Coincidentia (Polska)

Teatr Lalki i Aktora Kubuś (Polska)

Teatr Lalek Arlekin im. H. Ryla w Łodzi (Polska) – poza konkursem

##### **Re//Akcje – pokazy plenerowe:**

Teatr Amanitas (Czechy)

Teatr Ognia Los Fuegos (Polska)

The Wallers (Polska)



## Festiwal ANIMART – szczegóły sekcji filmowej

Tegoroczna filmowa odłona festiwalu AnimArt pokaże to, co najciekawszego dzieje się aktualnie w animacji lalkowej.

70 lat temu w jednym z prywatnych mieszkań w Łodzi powstał pierwszy, powojenny film lalkowy w Polsce „Za Króla Krakusa” (reż. Zygmunt Wasilewski). To wydarzenie otworzyło drogę rozwoju sztuki animacji w naszym kraju. Tegoroczny Międzynarodowy Festiwal Sztuki Animacji AnimArt jest hołdem złożonym wszystkim twórcom filmów animowanych i współczesnym spojrzeniem na ich wkład w rozwój tej sztuki w Europie.

### „NCKF i AnimArt zapraszają...” – projekcje filmowe i spotkania

Projekcje filmowe festiwalu AnimArt będą okazją do przyjrzenia się współczesnym osiągnięciom animacji lalkowej, a także roli polskiej animacji w europejskim kinie. W ramach organizowanego we współpracy z Narodowym Centrum Kultury Filmowej cyklu „NCKF i AnimArt zapraszają...” zostaną pokazane m.in. wywołujące u odbiorców silne emocje krótkometrażowe animacje lalkowe z Japonii, Hiszpanii, Meksyku, Kanady i Polski („**Kiedy budzą się demony**”), a także krótkometrażowe animacje zrealizowane przez kobiety – choć podejmują one różnorakie problemy, różnią się tematyką i stylem to łączy je jedno – doskonałość i oryginalność formy połączona z interesującymi historiami („**Animacja jest kobietą**”).

Ważnym wydarzeniem festiwalu będzie projekcja obsypanego nagrodami i nominowanego do Oscara filmu „**Nazywam się Cukinia**” z udziałem głównej animatorki filmu – **Kim Keukeleire**. Ta reżyserka animacji i animatorka lalkowa współpracowała m.in. z Timem Burtonem („Frankenweenie”), a aktualnie realizuje animację do najnowszego filmu Wesa Andersona „The Isle of Dogs”.



30.09. (sobota), godz. 20, Kino Szpulka (ŁDK) – **Kiedy budzą się demony**; goście: ekipa filmu „Ucieczka”

01.10. (niedziela), godz. 20, Kino Szpulka (ŁDK) – **Animacja jest kobietą**; goście: Daria Kopiec (reżyserka), Anita Kwiatkowska-Naqvi (reżyserka), Agata Gorządek (reżyserka, scenografka).

02.10. (poniedz.), godz. 20, Kino Szpulka (ŁDK) – **National Film and Television School** - szkoła zdobywców nagród; goście: Ed Foster (wykładowca NFTS), Katarzyna Nalewajka (reżyserka, absolwentka NFTS)

03.10. (wtorek), godz. 20, Kino Szpulka (ŁDK) – **Niki Lindroth von Bahr - człowiek to zwierzę czy zwierzę to człowiek?**; gość: Niki Lindroth von Bahr (reżyserka, transmisja Skype)

05.10. (czwartek), godz. 20, Kino Szpulka (ŁDK) – **Nazywam się Cukinia**; gość: Kim Keukeleire





### **Mistrzowska Lekcja Kina z Timem Allenem – 10-lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego**

Łódzki Fundusz Filmowy – pierwsze tego rodzaju przedsięwzięcie w Polsce - obchodzi właśnie 10-lecie swojego istnienia. W ramach obchodów tego jubileuszu odbędzie się spotkanie z reżyserem animacji jednego z filmów, który został dofinansowany ze środków Funduszu – **Timem Allenem** oraz łódzką ekipą filmową pracującą przy tym tytule. Po spotkaniu odbędzie się pokaz filmu „**Zaczarowany fortepian**” (reż. Martin Clapp, prod. Breakthru Films).



04.10. (środa), godz. 20, Kino Szpulka (ŁDK) - **Mistrzowska Lekcja Kina z Timem Allenem**; gość: Tim Allen, łódzka ekipa pracująca przy filmie „Zaczarowany fortepian”

### **Manufaktura filmów**

Wzorem ubiegłego roku, w festiwalowe wieczory na Rynku Manufaktury ponownie zagospodzą animacje z całego świata. Zostaną tu pokazane zarówno najlepsze polskie animacje ostatnich dwóch lat (**SPPA prezentuje: The best of season 2016/2017**), jak i studenckie filmy prosto z Meksyku (**Hola Mexico! - studenci z Instytutu SAE Mexico**). Na festiwal zostały sprowadzone także krótkometrażowe animacje prezentowane na najstarszym światowym festiwalu animacji poklatkowej (**Festival Stop Motion Montréal: Discovery program – filmy z 8 i 9 edycji**) oraz filmy wschodzących gwiazd z Europy (**VAF New Talents – nowe talenty europejskiej animacji**).

02.10. (poniedz.), godz. 21, Rynek Manufaktury – **SPPA prezentuje: The best of season 2016/2017**

03.10. (wtorek), godz. 21, Rynek Manufaktury – **Hola Mexico! - studenci z Instytutu SAE Mexico**

04.10. (środa), godz. 21, Rynek Manufaktury – **VAF New Talents – nowe talenty europejskiej animacji**

05.10. (czwartek), godz. 21, Rynek Manufaktury – **Festival Stop Motion Montréal: Discovery program – filmy z 8 i 9 edycji**

### **Planetarium EC1 i AnimArt zapraszają: Wieczorynka i poranek w planetarium**

A gdyby tak usiąść wygodnie w kinowym fotelu i zanurzyć się w opowieści o zimie na północy i niezwykłych historiach o gwiazdach i niebie. Wraz z Planetarium EC1 zabierzemy najmłodszych w podróż do świata lalkowej animacji wprost z Japonii. Najmłodszy do wyboru będą mieli trzy różne animacje: opowieść chłopcu i wiewiórcze wyruszających na pomoc Księżycowi uwięzionemu na czubku drzewa (**Księżyc bezsennej nocy**), pełną przygód historię chłopca udającego się pociągiem na północ, aby doświadczyć pięknych cudów natury (**Bałwanek Norman – Północne światło**) lub filmową wyprawę mającą umożliwić bohaterom zobaczenie spadających gwiazd (**Bałwanek Norman – Noc spadających gwiazd**).

29.09. (piątek), godz. 18.30, Planetarium EC1 – Wieczorynka w Planetarium: Księżyc bezsennej nocy

30.09. (sobota), godz. 10.30, Planetarium EC1 – Poranek w Planetarium: Bałwanek Norman - Noc spadających gwiazd

01.10. (niedziela), godz. 10:30, Planetarium EC1 – Poranek w Planetarium: Bałwanek Norman: Północne światło

Bilety wstępu do kupienia poprzez stronę: [www.bilety.planetariumec1.pl](http://www.bilety.planetariumec1.pl). Koszt: 12 zł



### **70 lat polskiej animacji – wydarzenie towarzyszące**

Historia filmu animowanego w Polsce po 1945 roku rozpoczęła się w Łodzi. Zenon Wasilewski i Ryszard Potocki, w prywatnym mieszkaniu przy ul. Radwańskiej, zaczęli pracę nad animacjami lalkowymi już w 1946 roku. Dzięki determinacji Zenona Wasilewskiego w 1947 roku powstał film *Za króla Krakusa*, którego premierę uznaje się za początek powojennego okresu polskiej animacji filmowej. Z okazji 70-lecia polskiej animacji Miasto Łódź, Muzeum Kinematografii i Międzynarodowy Festiwal Sztuki Animacji AnimArt zapraszają na szereg wydarzeń, m.in. wystawę „**FAZY. Animacje Daniela Szczęchury**” oraz pokazy filmów krótkometrażowych „**Klasyki polskiej animacji**”.

### **Anim.Art.Edu – pokazy filmowe i warsztaty**

Anim.Art.Edu to skierowana do dzieci i rodzin część festiwalu AnimArt. W ramach filmowej sekcji wydarzenia na uwagę zasługuje projekcja pełnometrażowej animacji lalkowej z Norwegii „**O czym szumi las**” o Zwierzolesie, którego mieszkańcy chcą wprowadzić ustawę o życiu wszystkich zwierząt w zgodzie i zaprzestaniu wzajemnego zjadania się.

Z myślą o przedszkolnych i szkolnych grupach w czasie festiwalu zostaną zorganizowane pokazy w ramach cyklu „**Kino na dzień dobry**”. „**Niezwykły świat Koyaa**” to pokaz 9 odcinków pełnego przygód serialu, będzie towarzyszył film dokumentalny dla dzieci, wprowadzający młodych widzów w kulisy powstawania filmów animowanych. Z kolei zestaw filmów „**Zwierzęta małe i duże**” to zaproszenie do świata zwierząt – na afrykańską sawannę i zaczarowane wybrzeże, gdzie dzieci poznają ciekawych świata bohaterów – małego wróbelka o imieniu Dimitri i liska Figusia. Na projekcje w ramach cyklu „Kino na dzień dobry” obowiązują zapisy ([warsztaty@momakin.pl](mailto:warsztaty@momakin.pl)). Wstęp wolny.



Dzieci i młodzież będą mieli ponadto okazję wziąć udział w **warsztatach filmowych**. Ideą zajęć realizowanych w czasie festiwalu AnimArt jest przybliżenie uczestnikom procesu pracy twórców animacji poklatkowej. Dzieci będą miały szansę pracować na prawdziwym planie filmowym. Grupy zorganizowane będą miały do wyboru trzy rodzaje zajęć, w zależności od wieku uczestników. **Udział w warsztatach jest bezpłatny**. Ich organizatorem jest MOMAKIN, posiadający doświadczenie w realizowaniu zajęć filmowych dla dzieci i dorosłych.

01.10. (niedziela), godz. 16, Kino Szpulka (ŁDK) – **O czym szumi las** (wstęp wolny)

02.10-06.10. (pon.-pt.), godz. 9 i godz. 11 – **Kino na dzień dobry** (wstęp wolny, obowiązują zapisy)

02.10.-05.10. (pon.-czw.), godz. 9, 11, 13 – **Warsztaty animacji** (wstęp wolny, obowiązują zapisy)

### **Anim.Art.Edu – Miasteczko Animacji**

Festiwal AnimArt na przełomie września i października wykreuje dla łodzian wyjątkowo magiczne miejsce. Będzie to specjalna przestrzeń, która na ten jedyny weekend stanie się tajemniczą krainą animacji. Miejsce, w którym będzie można zgłębić historię polskiego filmu animowanego, ale także przyrzeć się jego teraźniejszości. Miasteczko będzie najlepszym miejscem, by uczcić obchodzone w tym roku 70-lecie polskiej animacji.



Osnową filmowej strefy Miasteczka Animacji będą warsztaty, które przybliżą dzieciom, młodzieży i dorosłym pracę twórców animacji poklatkowej. W magicznej atmosferze, wśród baśniowych przedmiotów każdy chętny będzie mógł stworzyć własnego Misia Uszatka, nakręcić film z Pingwinem Pik-Pokiem, czy zapoznać się z ryjówką Florką. Najodważniejsi będą mogli zbudować własne kieszonkowe kino!

A temu wszystkiemu będą towarzyszyły pokazy wybranych współczesnych polskich animacji dla dzieci, m.in. „Pamiętnika Florki” i „Przytul Mnie”, zrealizowane we współpracy ze Stowarzyszeniem Producentów Polskiej Animacji. Uczestnicy zajęć będą mieli szansę pracować na prawdziwym planie filmowym oraz brać udział w **plebiscycie** na ulubionego bohatera z polskiej animacji.



30.09. i 01.10. (sobota i niedziela), godz. 12-16, Rynek Manufaktury – **Miasteczko Animacji**

#### **ANIMARKT – wydarzenie towarzyszące**

ANIMARKT to wydarzenie stworzone po to, aby zasilić przemysł animacji Europy Środkowo-Wschodniej dobrymi praktykami płynącymi z zachodniej i północnej części kontynentu oraz podzielić się ciekawymi rozwiązaniami powstałymi na naszym gruncie.

Składają się na nie trzy części:

- **ANIMARKT MASTERS** – skierowana przede wszystkim do studentów, absolwentów i młodych adeptów sztuki animacji seria wydarzeń, które mają na celu profesjonalizację branży filmu lalkowego i podnoszenia kwalifikacji zawodowych. ANIMARKT MASTERS to dwudniowe warsztaty animacji lalkowej z Timem Allenem, mini-szkolenie z zakresu oświetlania planu filmowego z mistrzem oświetlenia Maciejem Bedykiem, spotkanie z Kim Keukelaire, która opowie o sposobach na znalezienie pracy przy największych europejskich produkcjach, a także z Peterem Gottschalkiem, który przedstawi możliwości współpracy z telewizją ARTE. ANIMARKT MASTERS to unikalna możliwość, by spotkać się i móc nauczyć czegoś od mistrzów współczesnej animacji lalkowej;

- **ANIMARKT PITCHING** – konkurs projektów krótkometrażowych filmów lalkowych skierowany jest głównie do twórców z Polski oraz krajów sąsiedzkich. 15 wybranych projektów będzie walczyło o szereg atrakcyjnych nagród jak voucher na wykorzystanie studia i jego zaplecza ufundowany przez Centrum Technologii Wizualnych CeTA, licencja programu do animacji Dragonframe, akredytacja na targi MIFA w Annecy w 2018 roku, zakup do emisji wybranego projektu przez kanał Ale kino+. Pitching poprzedzony będzie dwudniową sesją szkoleniową poświęconą pracy nad scenariuszem (prowadzenie: Wim Vanacker) oraz prezentacją projektu (prowadzenie: Nancy Denney-Phelps).

- **ANIMARKT TALKS** – głównym tematem tegorocznego ANIMARKT TALKS będzie ponadnarodowa współpraca producentów animacji. Panel dyskusyjny, w którym wezmą udział przedstawiciele Polski, Czech i Litwy będzie skupiał się na doświadczeniach prelegentów związanych z wchodzeniem w koprodukcje, problemach na jakie napotkali i propozycjach i rozwiązaniach, które pomagają im w codziennej wspólnej pracy. Całość dopełnią prezentacje filmów, będących międzynarodowymi koprodukcjami „Magiczna zima Muminków” oraz „Harvie and the Magic Museum”.



## Szczegółowe informacje o Festiwalu AnimArt

### **ANIMART – IDEA**

Ideą festiwalu jest wzmocnienie rangi tej wielce pracowitej, szlachetnej i wymagającej dziedziny sztuki, która w dobie cyfryzacji i mediów zaczyna powoli odchodzić w zapomnienie, zarówno w teatrach lalek, jak i przy produkcji filmów. Jego misją jest prezentowanie najwartościowszych zjawisk i trendów we współczesnej animacji, konfrontowanie dokonań artystów polskich, europejskich i światowych, związanych z teatrem lalek i filmem animowanym, a przede wszystkim prezentacja niezwykłych efektów pracy animatorów.

### **ANIMART – MOŻLIWOŚCI**

Międzynarodowy Festiwal Sztuki Animacji AnimArt daje światowym twórcom możliwość zaprezentowania przed polską publicznością kunsztownej sztuki animacji. Są na niego zapraszani mistrzowie w swojej dziedzinie, dlatego dla krajowych twórców to niepowtarzalna okazja do przyjrzenia się technikom ich pracy w o poznawania innych, czy niespotykanych na gruncie polskim rozwiązań. Z drugiej strony prezentowane są dokonania młodszych wiekiem i doświadczeniem artystów, którzy mogą podpatrywać, poszerzać widzenie animacji i kształcić własną technikę. Zróżnicowanie grona zaproszonych artystów zarówno pod względem doświadczenia, specjalizacji czy kręgu kulturowego daje ogromny potencjał ukazania szerokiego spektrum gatunków i technik animacyjnych, tj. marionetkowa, teatr cieni, bunraku, lalki żyworek, maska, lalki stolikowe, kukły, mupety, lalki trickowe a także animacja animantów nieoczywistych, takich jak np. przedmioty codziennego użytku. Różnorodność artystów i stosowanych przez nich technik owocuje również wielością tematów, w tym twórczą interpretacją klasycznych dzieł polskich i światowych. Tradycja łączy się na AnimArcie z nowoczesnością, młodzi adepci zawodu mogą szukać inspiracji u mistrzów animacji, a ci drudzy korzystać ze świeżego spojrzenia na sztukę, prezentowanego przez studentów i absolwentów szkół artystycznych.

### **ANIMART – MISJA**

Głównym celem artystycznym festiwalu jest jednak nie tylko demonstracja mistrzowskich osiągnięć animacji, ale także poszukiwania takich dzieł, w których osobne dziedziny sztuki, takie jak film i teatr, przenikają się, czerpiąc z dokonań i rozwiązań technicznych drugiej dziedziny. Takie ustawienie festiwalowej selekcji, czyli konfrontowanie animacji teatralnej z filmową i poszukiwania wspólnych płaszczyzn tworzenia, czyni to wydarzenie interdyscyplinarnym i unikatowym, nie tylko w skali Polski, ale także świata. W zakresie animacji filmowej dominującą techniką będzie tzw. animacja poklatkowa (ang. stop motion), gdyż jest ona najbliższa technikom teatralnym. Filmowany obraz powstaje w przestrzeni rzeczywistej, a animowane formy swój rodowód wywodzą z technik teatralnych.

### **ANIMART – HISTORIA**

Pomysłodawcą festiwalu jest Waldemar Wolański, obecny dyrektor Arlekin. Festiwal AnimArt jest w pewnym sensie kontynuacją i ewolucją organizowanych przez Teatr Lalek Arlekin dwóch festiwali: (od 1999 r.) Międzynarodowego Festiwalu Solistów Lalkarzy i (od 2006 r.) Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Ulicznej „TrotuArt”. Oba były wysoko cenione zarówno przez publiczność, jak i media. I edycja AnimArtu odbyła się między 19 a 24 września 2015 roku, a druga, znacznie już poszerzona, zarówno w programie teatralnym jak i filmowym, w dużej mierze dzięki dołączeniu do organizatorów festiwalu agencji Momakin w 2016 roku, odbyła się pomiędzy 24-30 września 2016. Odbiła się szerokim echem w środowisku kulturalnym. W części teatralnej gościła aż 30 zespołów z wszystkich 6 kontynentów a w części filmowej, poza projekcjami i warsztatami, zadebiutował z sukcesem pierwszy ANIMARKT – branżowy dzień dla profesjonalistów oraz cieszący się ogromnym powodzeniem masterclass.



### **ANIMART – ORGANIZATORZY**

Organizatorami Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Animacji AnimArt są **Teatr Lalek Arlekin im. H. Ryla w Łodzi oraz Momakin**. Teatr Lalek Arlekin jest odpowiedzialny za program teatralny, natomiast program filmowy przygotowuje zespół Momakin.

### **ANIMART – BILETY**

Udział we wszystkich filmowych wydarzeniach festiwalu oraz teatralnych spektaklach plenerowych będzie bezpłatny. **Bilety na przedstawienia w cenie 15 zł (przedstawienia dla dzieci), 20 zł (przedstawienia dla dorosłych), 25 zł (pokazy mistrzowskie i inauguracja) lub karnety na wszystkie prezentacje w cenie 300 zł** można zarezerwować i nabyć w kasie teatru (tel. 42-632-58-99, [biletyrezerwacja@teatrarlekin.pl](mailto:biletyrezerwacja@teatrarlekin.pl)) lub zakupić online: <http://teatrarlekin.pl/index.php/repertuar/bilety-online>

### **ANIMART – MIEJSCA FESTIWALOWE**

- Teatr Lalek Arlekin im. H. Ryla w Łodzi (na trzech scenach) – spektakle, panel dyskusyjny, projekcje filmów animowanych, inauguracja, zakończenie
- Łódzki Dom Kultury i Kino Szpulka – projekcje filmowe, warsztaty, spotkania, ANIMARKT (event dla branży animatorów i producentów)
- Muzeum Kinematografii – wystawy, spotkania
- EC1 Łódź – NCKF, Planetarium – ANIMARKT, projekcje
- Manufaktura – spektakle plenerowe, miasteczko animacji, plenerowe projekcje filmowe

### **ANIMART – BUDŻET**

**Budżet części teatralnej (TEATR LALEK ARLEKIN) – 340.000 zł** (w tym dofinansowanie UMŁ – 140.000 zł)

**Budżet części filmowej (MOMAKIN, partner Teatru w organizacji filmowej części) – 300.000 zł**

### **ANIMART – NAGRODY**

**KONKURS TEATRALNY** – Do teatralnego cyklu konkursowego Re//Animacje zakwalifikowano w tym roku 20 spektakli teatralnych. Międzynarodowe Jury przyzna nagrodę GRAND PRIX, która jest statuetką, oryginalną rzeźbą w metalu, inspirowaną logo Teatru Lalek Arlekin. Zwycięzca Grand Prix, otrzyma również nagrodę finansową. GRAND PRIX w wysokości 10.000 zł (2500\$) - dla najlepszego spektaklu, ufundowane zostało przez firmę Compensa Towarzystwo Ubezpieczeń na Życie S.A. Vienna Insurance Group

Ponadto jury przyzna także nagrody finansowe:

- dla najlepszego aktora-lalkarza (2000 zł)
- za najlepszą animację (2000 zł)
- za nowatorskie podejście do sztuki lalkarskiej (2000 zł)
- za najlepszą scenografię (2000 zł)
- za najlepszą oprawę muzyczną (2000 zł)

**KONKURS FILMOWY** – Projekty krótkometrażowych animacji i telewizyjnych odcinków specjalnych realizowanych w technice lalkowej biorą udział w pitchingu organizowanym po raz pierwszy w trakcie wydarzenia ANIMARKT, odbywającego się w ramach sekcji filmowej festiwalu AnimArt. W pitchingu ANIMARKT wezmą udział twórcy projektów animacji krótkometrażowych na etapie developmentu z całego świata, których czas trwania nie przekroczy 25 minut, a przynajmniej 80 proc. filmu zostanie wykonane w technice animacji lalkowej. Uczestnicy konkursu, wezmą także udział w dwóch sesjach treningowych.

Nagrodami w pitchingu ANIMARKT będą:

- aport rzeczowy Centrum Technologii Audiowizualnych w wysokości 60 tys. zł, 30 tys. zł i 20 tys. zł
- licencja programu Dragonframe 4 wraz z kontrolerem Bluetooth
- Nagroda specjalna Ale kino+ – zakupienie praw do emisji na antenie kanału Ale kino+ filmu zrealizowanego na podstawie wybranego projektu prezentowanego w czasie pitchingu
- Zestaw Armature Kit od Animation Supplies
- weekend w SPA od CFI Hotels.



## **ANIMART - PARTNERZY**

**Organizatorzy:** Teatr Lalek Arlekin im. H. Ryla w Łodzi, MOMAKIN

**Współorganizatorzy:** Łódzki Dom Kultury, PolUnima, Centrum Technologii Audiowizualnych

**Patronat Honorowy:** Prezydent Miasta Łodzi, Hanna Zdanowska oraz Polski Instytut Sztuki Filmowej

**Dofinansowanie:** Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urząd Miasta Łodzi, Fundusz Wyszehradzki, Polski Instytut Sztuki Filmowej

**Sponsor:** Compensa TU na Życie S.A. Vienna Insurance Group

**Patronat:** Legalna Kultura, Film Commission Poland, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych

**Partnerzy:** Miasto Łódź, Manufaktura, Narodowe Centrum Kultury Filmowej, Instytut Francuski w Polsce, Włoski Instytut Kultury, Stowarzyszenie Producentów Polskiej Animacji, PrimAnima, Muzeum Kinematografii, EC1 – Łódź, Light.Move.Festival Festiwal Światła, Animanie, Alekino+, Ceska televize, Dragon Frame, Fool Moon, Annecy, CFI Hotels Group, Łódź Film Commission, Boutique Hotels, Animation Supplies

**Patronat Medialny:** Gazeta Wyborcza, Kalejdoskop, Radio Łódź, TVP 3 Łódź, Czasdzieci.pl, Tulodz.com, Plasterlodzki.pl, Magazyn Filmowy, e-teatr.pl, Teatrdlawas.pl, Dziennikteatralny.pl, Film&TV Kamera, www.sfp.org.pl, Zippy Frames, Skwigly Online Magazine

## **ZAPRASZAMY!**

Szczegółowe informacje na temat poszczególnych wydarzeń można znaleźć na stronach [www.animart.pl](http://www.animart.pl) oraz [www.facebook.com/FestiwalAnimart](https://www.facebook.com/FestiwalAnimart)